

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'arte, settore scientifico-disciplinare L-ART/01 - Storia dell'arte medievale, presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali,

(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 47 del 23.06.2023) Codice concorso 5319

## **Andrea Gabriele Carlo Mario Torno Ginnasi**

### **CURRICULUM VITAE**

**INFORMAZIONI PERSONALI**

COGNOME	TORNO GINNASI
NOME	ANDREA GABRIELE CARLO MARIO
DATA DI NASCITA	19/06/1982

**TITOLI****TITOLI DI STUDIO**

- Dottorato di ricerca in Storia e critica dei beni artistici e ambientali (XXV ciclo)  
Università degli Studi di Milano  
Data di conseguimento del titolo: 22.03.2013 (a.a. 2011/2012)  
Titolo della tesi: *L'incoronazione imperiale nel mondo bizantino. Testimonianze storiche, artistiche e numismatiche* (tutor: Mauro della Valle)  
ssd: L-ART/01 Storia dell'arte medievale
- Laurea magistrale in Storia e critica dell'arte  
Università degli Studi di Milano  
Data di conseguimento del titolo: 09.05.2007 (a.a. 2005/2006)  
Titolo della tesi: *Arte di corte nella prima età macedone, 867-976*  
(relatore: Mauro della Valle; correlatore: Paolo Piva)  
Valutazione: 110 e lode
- Laurea triennale in Scienze dei Beni culturali (curriculum di Storia dell'arte)  
Università degli Studi di Milano  
Data di conseguimento del titolo: 24.02.2005 (a.a. 2003/2004)  
Titolo della tesi: *Il reliquiario argenteo da San Nazaro Maggiore in Milano*  
(relatore: Mauro della Valle; correlatore: Paolo Piva)

**ASSEGNI DI RICERCA**

- Assegno di ricerca post-doc di tipo A (biennale con rinnovo annuale)  
ai sensi dell'art. 22 della Legge n. 240/2010 (periodo complessivo: dal 01.06.2015 al 31.05.2018)  
Università degli Studi di Milano  
Dipartimento di Beni culturali e ambientali  
Assegno di ricerca biennale (dal 01.06.2015 al 31.05.2017),  
con rinnovo annuale (dal 01.06.2017 al 31.05.2018),  
per il settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'arte, ssd L-ART/01 - Storia dell'arte medievale.  
Titolo del progetto di ricerca: *Il potere militare e la sua origine sacra nell'arte imperiale bizantina. Iconografia, cerimoniale e relazioni con le altre culture dell'area mediterranea*

## ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

- Data di conseguimento del titolo: 01.10.2018  
Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia, ai sensi dell'art. 16 della Legge 240/2010, per il settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'arte, con validità dal 01.10.2018 al 01.10.2029 (Bando D.D. 1532/2016 - V quadrimestre)

## ISCRIZIONE A ELENCHI NAZIONALI (PROFESSIONI NON REGOLAMENTATE)

- Data di conseguimento del titolo: 01.10.2021  
Iscrizione all'elenco nazionale degli storici dell'arte, prima fascia (n. iscrizione: 4549)

## ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO

### Contratti per attività di insegnamento (professore a contratto)

- - A.a. 2022/2023  
- con rinnovo già contrattualizzato per l'a.a. 2023/2024 - corso da svolgere nel primo semestre (settembre-dicembre 2023)  
Università degli Studi di Milano  
Dipartimento di Beni culturali e ambientali  
Corso di laurea triennale in Scienze dei Beni culturali  
Professore a contratto dell'insegnamento di *Storia dell'arte medievale [O-Z]*  
(60 ore, 9 CFU, ssd L-ART/01 - Storia dell'arte medievale - Insegnamento obbligatorio per gli studenti del 1° anno di corso)  
e presidente della relativa commissione degli esami di profitto  
(totale esiti esami verbalizzati dal 19 dicembre 2022 alla data attuale: 283).
- - A.a. 2022/2023,  
- A.a. 2021/2022,  
- A.a. 2020/2021  
Università degli Studi di Milano  
Dipartimento di Beni culturali e ambientali  
Scuola di specializzazione in Beni storico artistici  
Professore a contratto dell'insegnamento di *Storia dell'arte medievale*  
(30 ore, 5 CFU, ssd L-ART/01 - Storia dell'arte medievale)
- - A.a. 2021/2022  
Università degli Studi di Milano  
Dipartimento di Beni culturali e ambientali  
Corso di laurea triennale in Scienze dei Beni culturali  
Professore a contratto del laboratorio didattico *Milano medievale: arte, architettura, contesti*  
(20 ore, 3 CFU)
- - A.a. 2020/2021,  
- A.a. 2019/2020  
Università degli Studi di Milano  
Dipartimento di Scienze della Terra "Ardito Desio"  
Corso di laurea triennale in Scienze e tecnologie per lo studio e la conservazione dei beni culturali e dei supporti della informazione  
Professore a contratto dell'insegnamento di *Metodologia della ricerca archeologica e della storia dell'arte* - modulo di *Storia dell'arte*  
(modulo di 48 ore, 6 CFU, ssd L-ART/01 - Storia dell'arte medievale - Insegnamento obbligatorio per gli studenti del 1° anno di corso)  
e membro della relativa commissione degli esami di profitto

#### Ulteriore partecipazione a commissioni degli esami di profitto

- Dall'a.a. 2007/2008 alla data attuale  
Università degli Studi di Milano  
Corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali  
Membro della commissione degli esami di profitto dell'insegnamento di *Storia dell'arte medievale* [corsi A-D / A-H / A-Z in base al rispettivo a.a.] (ssd L-ART/01 - Storia dell'arte medievale)
- Dall'a.a. 2007/2008 all'a.a. 2009/2010  
Università degli Studi di Milano  
Corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali  
Membro della commissione degli esami di profitto dell'insegnamento di *Storia dell'arte bizantina* (ssd L-ART/01 - Storia dell'arte medievale)

#### Attività di relatore e correlatore di elaborati finali, tesi di laurea magistrale e tesi di diploma di specializzazione

- Dall'a.a. 2022/2023 alla data attuale  
Università degli Studi di Milano  
- Relatore di una tesi di diploma di Scuola di specializzazione in Beni storico artistici su un argomento inerente alla storia dell'arte bizantina (attualmente in corso di svolgimento)  
- Relatore di un elaborato finale di laurea triennale in Scienze dei Beni culturali su un argomento inerente alla storia dell'arte bizantina (attualmente in corso di svolgimento)
- Dall'a.a. 2019/2020 alla data attuale  
Università degli Studi di Milano  
Correlatore di 13 tesi di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte su argomenti inerenti alla storia dell'arte medievale e bizantina (tutte già discusse)

#### Partecipazione a collegi didattici

- - A.a. 2022/2023  
- con rinnovo per l'a.a. 2023/2024  
Università degli Studi di Milano  
Partecipazione al collegio didattico del corso di laurea triennale in Scienze dei Beni culturali
- - A.a. 2020/2021  
- A.a. 2019/2020  
Università degli Studi di Milano  
Partecipazione al collegio didattico del corso di laurea triennale in Scienze e tecnologie per lo studio e la conservazione dei beni culturali e dei supporti della informazione

#### Attività didattica nell'ambito di corsi relativi a Dottorati di ricerca

- A.a. 2021/2022 (08.04.2022)  
Università degli Studi di Milano  
Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale  
Lezione per il corso dottorale *Ai margini: pratiche artistiche e culturali di confine*.  
Titolo della lezione: *Confini labili. La moneta come strumento di indagine per lo studio dell'arte medievale e bizantina* (2 ore)

- A.a. 2020/2021 (12.04.2021)  
Università degli Studi di Milano  
Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale  
Lezione per il corso dottorale *Giochi di specchi: modelli, influenze ed emulazioni nelle arti*  
Titolo della lezione: *Oscillazioni culturali nell'adozione di modelli e simboli del potere da Bisanzio alla modernità* (2 ore)
- A.a. 2019/2020 (lezione in programma il 06.03.2020 ma posticipata online all'11.05.2020)  
Università degli Studi di Milano  
Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale  
Lezione per il corso dottorale *Canone, anticanone e falsi tra letteratura, storia, arte e cinema*  
Titolo della lezione: *Oreficerie e smalti bizantini tra decontestualizzazione, riuso e falsi moderni* (2 ore)

Ulteriore attività didattica nell'ambito di insegnamenti relativi a Scuole di specializzazione

- A.a. 2017/2018 (08.03.2018)  
Università degli Studi di Milano  
Scuola di specializzazione in Beni storico artistici  
Lezione nell'ambito dell'insegnamento di *Storia dell'arte medievale*.  
Titolo della lezione: *L'Antico Testamento nell'arte medio-bizantina: sopravvivenze narrative e citazioni «iconiche»* (2 ore)
- A.a. 2016/2017 (05.04.2017)  
Università degli Studi di Milano  
Scuola di specializzazione in Beni archeologici  
Lezione nell'ambito dell'insegnamento di *Archeologia e storia dell'arte bizantina*.  
Titolo della lezione: *Arti di lusso a Costantinopoli in età media e tarda* (2 ore)
- A.a. 2009/2010 (27.04.2010)  
Università degli Studi di Milano  
Scuola di specializzazione in Beni archeologici  
Lezione nell'ambito dell'insegnamento di *Archeologia e storia dell'arte bizantina*.  
Titolo della lezione: *Devozione e fasto nell'arte bizantina* (2 ore)

Ulteriore attività didattica nell'ambito di insegnamenti relativi a corsi di laurea triennale e magistrale

- Dall'a.a. 2010/2011 all'a.a. 2021/2022  
Università degli Studi di Milano  
Dodici lezioni (ognuna della durata di 2 ore) nell'ambito di insegnamenti del corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali.  
- Insegnamenti di *Storia dell'arte medievale* (dieci lezioni), titoli delle lezioni:  
*Un Medioevo prezioso: sontuosità e sacralità alla corte della Nuova Roma* (a.a. 2021/2022 - 21.10.2021)  
*Potere politico e militare nell'arte bizantina* - prima e seconda parte (a.a. 2015/2016 - 10 e 11.11.2015)  
*L'incoronazione celeste nel mondo bizantino* - prima e seconda parte (a.a. 2014/2015 - 06 e 07.11.2014)  
*Arte bizantina e numismatica* (a.a. 2013/2014 - 23.10.2013)  
*Arte medievale e numismatica* (a.a. 2013/2014 - 22.10.2013)  
*Lineamenti generali di numismatica tardo-antica e medievale: aspetti iconografici* (a.a. 2011/2012 - 17.11.2011)  
*Lineamenti generali di numismatica tardo-antica e medievale: aspetti storici e tecnici* (a.a. 2011/2012 - 16.11.2011)  
*Aspetti generali della monetazione tardo-antica e medievale* (a.a. 2010/2011 - 24.11.2010)

- Insegnamento di *Civiltà bizantina* (due lezioni), titolo delle lezioni:

*Le arti di lusso a Costantinopoli in età media e tarda: eredità classica e identità bizantina* - prima e seconda parte (a.a. 2015/2016 - 26 e 27.04.2016)

- A.a. 2018/2019 (14.03.2019)

Università degli Studi di Milano

Corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte

Lezione nell'ambito dell'insegnamento di *Storia dell'arte medievale (laurea magistrale)*

Titolo della lezione: *L'immagine equestre nell'arte del Mediterraneo altomedievale. Aspetti iconografici e cerimoniali* (2 ore)

- A.a. 2017/2018 (11.12.2017)

Università IULM di Milano

Corso di laurea triennale in Arti, spettacolo, eventi culturali

Lezione nell'ambito dell'insegnamento di *Storia dell'arte medievale*.

Titolo della lezione: *L'immaginario del potere nella cultura figurativa del Mediterraneo medievale tra ideologia e iconografia* (2 ore)

- A.a. 2016/2017 (dal 10.03.2017 al 31.03.2017)

Università degli Studi di Milano

Corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali

Quattro lezioni (ognuna della durata di 2 ore) nell'ambito del laboratorio didattico *Arte bizantina: fonti, monumenti e cultura materiale*.

Titoli delle lezioni: *Verso Costantinopoli* (10.03.2017) / *Santa Sofia di Costantinopoli* (17.03.2017) / *Numismatica bizantina: aspetti storici, tecnici e iconografici* (24.03.2017) / *Arti di lusso a Costantinopoli in età media e tarda* (31.03.2017)

- A.a. 2015/2016 (22.03.2016)

Università degli Studi di Milano

Corso di laurea triennale in Storia

Lezione nell'ambito dell'insegnamento di *Numismatica medievale e moderna*.

Titolo della lezione: *Scene di incoronazione sulle monete bizantine* (2 ore)

#### Altre esperienze didattiche

- A.a. 2017/2018 (03-10.06.2018)

Visite didattiche a monumenti bizantini in occasione di un viaggio di istruzione in Albania organizzato dall'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni culturali e ambientali, indirizzato agli studenti della Scuola di specializzazione in Beni archeologici e dei corsi di laurea triennale e magistrale afferenti alla Facoltà di Studi Umanistici.

#### **PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

- Dal 15.07.2022 alla data attuale

Oxford, Ashmolean Museum

Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale impegnato nella catalogazione digitale e pubblicazione a stampa delle monete italiane di epoca medievale e moderna conservate presso la Heberden Coin Room dell'Ashmolean Museum di Oxford (ambito assegnato: emissioni di zecche papali con interesse prevalente per aspetti iconografici).

Afferenze dei coordinatori del gruppo di ricerca: Ashmolean Museum Oxford e Università del Salento.

Sito internet istituzionale con catalogazione progressiva del materiale:

<https://hcr.ashmus.ox.ac.uk/coin/>

Pubblicazione a stampa attualmente in preparazione: *Medieval and Modern coins of Italy in the Ashmolean Museum, University of Oxford: From Odoacer to Italian Unification, 476-1860/70*, ed. by J. Baker, G. Sarcinelli, Ashmolean Museum Oxford, Edizioni D'Andrea.

- Dal 13.10.2017 alla data attuale  
Università degli Studi di Milano  
Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici  
Dipartimento di Beni culturali e ambientali  
Partecipazione all'attività scientifica del Centro di ricerca coordinato *Bisanzio e l'Occidente* nell'ambito di ricerche interdisciplinari e interdipartimentali  
Attività scientifica nell'ambito della ricerca *Bisanzio e l'Occidente. Dinamiche del potere dalla tarda antichità al mondo bizantino: narrazione, rappresentazione, mito e fortuna*, finanziata dal Piano di Sviluppo della Ricerca Unimi 2017; coordinamento scientifico e redazionale della rivista *Bisanzio e l'Occidente* pubblicata in open access dall'Università degli Studi di Milano fino al 2021; curatela editoriale e redazionale di pubblicazioni collettanee a stampa; partecipazione a Giornate di studio con relatori da altri Atenei e supporto nell'organizzazione delle stesse.

## CONVEGNI E CONGRESSI NAZIONALI E INTERNAZIONALI, CICLI DI CONFERENZE

### Attività di relatore

- 19-20.06.2023  
Dublino (Irlanda), University of Dublin, Trinity College, International Conference *Sociohistorical and Cultural Relations in Premodern Mediterranean Societies through Literature and Folklore between the 11<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> Centuries*  
Titolo della relazione (20.06.2023): *From the Medieval Mediterranean to Oriental Asia or vice versa? Birth and Development of Enthronement Rituals in Cross-Cultural Experiences and Artistic Parallels*
- 08.06.2023  
Enti organizzatori: Exeter (Inghilterra), University of Exeter - Leicester (Inghilterra), University of Leicester, Online Symposium *Place and Space: Modifications and Adaptations of the Sacred in the Medieval and Early Modern Eras*  
Titolo della relazione: *At Michael's door: Celestial Protection of Sacred and Urban Thresholds in Byzantine Art and Practice*
- 10-13.11.2022  
Skopje (Macedonia del Nord), Euro-Balkan University, 10<sup>th</sup> International Symposium "Days of Justinian I" - *Heritage*  
Titolo della relazione (11.11.2022): *The Offering Figure on the Imperial Pyxis at Dumbarton Oaks: Origin and Legacy of the Gift of the Urban Model*
- 22-27.08.2022  
Venezia (Italia), Università Ca' Foscari - Padova (Italia), Università degli Studi di Padova, 24<sup>th</sup> International Congress of Byzantine Studies - *Byzantium: Bridge Between Worlds*  
Titolo della relazione (Venezia, 22.08.2022): *Dal cavallo all'elefante: percorsi iconografici e deviazioni 'esotiche' nell'immaginario bizantino del potere*
- 22-24.09.2021  
Ente organizzatore: Tbilisi (Georgia), Ivane Javakhishvili State University, International Online Conference *The Ancient and Byzantine World in the Light of Interdisciplinary Research*  
Titolo della relazione (23.09.2021): *Imperial 'Epiphanies' and Visual Echoes between Byzantium and the Far East*
- 17-19.01.2020  
Nicosia (Cipro), Municipal Multipurpose Center, 3<sup>rd</sup> International Conference on Medieval and Byzantine Studies  
Titolo della relazione (17.01.2020): *Guardian of the Heaven, Guardian of the City: The Lost Mosaic of the Archangel Michael in St Sophia of Constantinople*

- 20.11.2018  
Milano (Italia), Università degli Studi di Milano, Terza giornata di studi del Centro di Ricerca Coordinato Bisanzio e l'Occidente - *Il potere dalla tarda antichità al mondo bizantino. Narrazione, rappresentazione, mito e fortuna*  
Titolo della relazione: *Il dono celeste della spada nella tradizione figurativa bizantina*
- 16-18.10.2018  
Milano (Italia), Università degli Studi di Milano, Convegno internazionale *Re-reading Hebrew Scriptures. Old Testament Cycles in Medieval Wall Painting*  
Titolo della relazione (18.10.2018): *L'apparizione "scomparsa": Giosuè a Hosios Loukas e la discontinuità veterotestamentaria a Bisanzio in età media*
- 30.06.2017-02.07.2017  
Oxford (Inghilterra), University of Oxford, St. Edmund Hall, International Conference *The Normans in the South. Mediterranean Meetings in the Central Middle Ages*  
Titolo della relazione (30.06.2017): *Imitation or Derivation? Byzantine Iconographic Paradigms on Early Norman Coins of Southern Italy*
- 16.11.2016  
Milano (Italia), Università degli Studi di Milano, Prima giornata di studi del Centro di Ricerca Coordinato Bisanzio e l'Occidente  
Titolo della relazione: *Tra Comneni e Angeli. Immagini di «grandezza» prima della «catastrofe»*
- 11-12.11.2016  
Skopje (Macedonia del Nord), Euro-Balkan University, 4<sup>th</sup> International Symposium "Days of Justinian I" - *The Byzantine Missionary Activity and its Legacy in Europe*  
Titolo della relazione (12.11.2016): *Isaac I's Sword and the Norman Counterpart. Images of "Military Kingship" from Byzantium to Medieval Southern Italy*
- 22-27.08.2016  
Belgrado (Serbia), University of Belgrade, 23<sup>rd</sup> International Congress of Byzantine Studies - *Byzantium: a World of Changes*  
Titolo della relazione (26.08.2016): *The Horses of Justinian I. Equestrian Images as a Symbol of Authority between Military and Ceremonial Models*
- 24-26.03.2016  
Amsterdam (Paesi Bassi), Allard Pierson Museum, International Congress *The Politics of Dress and Identity in Eastern Mediterranean Societies. Past and Present*  
Titolo della relazione (25.03.2016): *Clothes Do Make the Emperor. The Byzantine Toupha from Exotic Helmet Ornament to Triumphal Imperial Crown*
- 30-31.10.2015  
Skopje (Macedonia del Nord), Euro-Balkan University, 3<sup>rd</sup> International Symposium "Days of Justinian I" - *Byzantium and the Heritage of Europe: Connecting the Cultures*  
Titolo della relazione (31.10.2015): *"Royal riders" on Medieval Mediterranean Coins. A Unifying and Enduring Theme across the Byzantine Commonwealth*
- 11-12.12.2013  
Milano (Italia), Università degli Studi di Milano, XII Giornata di studi dell' AISB (Associazione Italiana di Studi Bizantini) - *Bisanzio fra tradizione e modernità*  
Titolo della relazione (12.12.2013): *Rivali ed emuli del basileus. L'incoronazione celeste nelle periferie dell'Impero (secoli XII-XV)*
- 15.05.2013  
Milano (Italia), Museo Bagatti Valsecchi, secondo ciclo di conferenze *Nuove Voci*.  
Titolo della relazione: *Incoronazione celeste: arte e politica alla corte di Costantinopoli*

- 22-27.08.2011  
Sofia (Bulgaria), Kliment Ohridski University, 22<sup>nd</sup> International Congress of Byzantine Studies - *Byzantium without borders*  
Titolo della relazione (26.08.2011): *Corona et Imperium. Témoignages artistiques des premiers Macédoniens*
- 11.11.2009  
Milano (Italia), Università degli Studi di Milano, ciclo di conferenze *Arabia, Bisanzio, Italia*  
Titolo della relazione: *L'incoronazione imperiale a Bisanzio in età comnena e paleologa*
- 19.11.2008  
Milano (Italia), Università degli Studi di Milano, ciclo di conferenze *L'arte del mosaico: Milano, Roma, Costantinopoli*  
Titolo della relazione: *L'icona musiva della Crocifissione negli Staatliche Museen di Berlino*
- 07.11.2007 e 28.11.2007  
Milano (Italia), Università degli Studi di Milano, ciclo di conferenze *Bisanzio fuori da Costantinopoli*  
Titoli delle due relazioni:  
*La stauroteca di Limburg an-der-Lahn e la committenza di Basilio il Proedro* (28.11.2007)  
*L'incoronazione imperiale nella produzione artistica della prima età macedone* (07.11.2007)

#### Attività organizzativa e di segreteria

- 20.08.2022, Molinara (Benevento, Italia), Palazzo Ionni  
Membro del comitato scientifico del convegno *La Via Micaelica: il cammino, il culto, i Longobardi*.
- 16-18.10.2018, Milano (Italia), Università degli Studi di Milano  
Membro del comitato scientifico del convegno internazionale *Re-reading Hebrew Scriptures. Old Testament Cycles in Medieval Wall Painting*.
- 14.12.2017, Milano (Italia), Università degli Studi di Milano  
Attività di segreteria organizzativa per la Tavola rotonda di presentazione del volume A. Lombardi, F.E. Betti, *South Arabian funerary stelae from the British Museum collection*, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2016 (Arabia Antica, 11).
- 30.06.2017, Oxford (Inghilterra), University of Oxford  
Co-organizzazione della sessione *Searching for Visual Models: Rome, Byzantium, Islam* nell'ambito del convegno internazionale *The Normans in the South. Mediterranean Meetings in the Central Middle Ages*.
- 21.01.2016, Milano (Italia), Università degli Studi di Milano  
Attività di segreteria organizzativa per la *Giornata di Studi nel ricordo di Gianfranco Fiaccadori*, promossa dal Dipartimento di Beni culturali e ambientali e dalla Scuola di Specializzazione in Beni archeologici dell'Università degli Studi di Milano.

## ATTIVITÀ EDITORIALE

#### Direzione e partecipazione a comitati editoriali

- Dal 01.01.2021 alla data attuale  
Vicedirettore della collana di volumi monografici *Υπία. Fonti storiche, artistiche, archeologiche e documentali della Puglia*, a cura del Centro Studi Storico Archeologici del Gargano e pubblicata da Edizioni D'Andrea



- 2021

Membro del comitato scientifico istituito per il volume *Coelitum sanctorum imagines nummi referabant. Effigi di santi e immagini sacre sulla moneta tra Medioevo ed età moderna*, a cura di M. Asolati, D.L. Moretti, Roseto degli Abruzzi, Edizioni D'Andrea, 2021 (Signa Capitanatae et alia, 1) ISBN 978-88-98330-54-6

Volume patrocinato, tra le altre istituzioni, dall'*Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna, dall'Università degli Studi di Padova e dalla Fondazione CISAM di Spoleto

- Dal 01.10.2020 alla data attuale

Assistente editoriale della rivista *Fenestella. Dentro l'arte medievale / Inside Medieval Art* pubblicata in open access dall'Università degli Studi di Milano sulla piattaforma OJS3 <https://riviste.unimi.it/index.php/fenestella> (ISSN 2784-8663)

Rivista indicizzata in DOAJ e ERIH PLUS

- Dal 19.02.2018 alla data attuale

Vicedirettore editoriale della rivista scientifica *Kalkas*, a cura del Centro Studi Storico Archeologici del Gargano e pubblicata da Edizioni D'Andrea (ISSN 2612-4637)

Rivista inserita, alla data attuale, nell'elenco dell'ANVUR relativo alle riviste scientifiche dell'area 10.

- Dal 13.10.2017 al 31.12.2021

Coordinamento scientifico e redazionale della rivista *Bisanzio e l'Occidente* del Centro di ricerca coordinato *Bisanzio e l'Occidente* pubblicata in open access dall'Università degli Studi di Milano su <https://riviste.unimi.it/index.php/BEO> (ISSN 2611-9870)

Rivista indicizzata in DOAJ

- Dal 01.01.2016 alla data attuale

Membro del comitato scientifico delle collane di volumi monografici *Medieval Italian Coins* e *Magna Grecia Coins* entrambe pubblicate da Edizioni D'Andrea

#### Attività di revisione di contributi scientifici

- Attività di revisione paritaria a doppio cieco (double-blind peer review) di articoli destinati alle seguenti riviste di classe A per il settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'arte: *Byzantion* (ISSN 0378-2506), *Eurasian Studies* (ISSN 1722-0750), *Néa 'Ρώμη* [*Nea Rhome*]. *Rivista di ricerche bizantinistiche* (ISSN 1970-2345)

## ASSOCIAZIONI

- Dal 2016 alla data attuale

Socio dell'AISB (Associazione Italiana di Studi Bizantini)

## BORSE DI STUDIO PER PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

- 2017

Borsa di studio conferita dal Khalili Research Centre for the Art and Material Culture of the Middle East (Oxford) per la partecipazione al Congresso internazionale *The Normans in the South. Mediterranean Meetings in the Central Middle Ages*, University of Oxford, St. Edmund Hall, 30 giugno-2 luglio 2017 (relatore).

- 2011

Borsa di studio conferita dall'Association Internationale d'Études Byzantines (Versailles) per la partecipazione al 22. Convegno internazionale di studi bizantini *Byzantium without borders*, Sofia, Kliment Ohridski University, 22-27 agosto 2011 (relatore).

## ALTRE ATTIVITÀ DI RICERCA E CONSULENZA SCIENTIFICA

- Dal 2016 alla data attuale

Edizioni D'Andrea

Attività di ricerca e consulenza scientifica su temi di carattere storico e storico-artistico per i volumi delle collane *Medieval Italian Coins* e *Magna Grecia Coins* e per altre pubblicazioni di collane diverse inerenti alla storia e alla storia dell'arte medievale, con ulteriori compiti di supervisione redazionale, revisione di traduzioni in lingua inglese, reperimento di materiale bibliografico e stesura di bibliografie, curatela di apparati fotografici e impaginazione di testi.

- 2015

[www.lombardiabeniculturali.it](http://www.lombardiabeniculturali.it) - Portale unico regionale dei beni culturali

Attività di ricerca e compilazione di quattro schede di catalogazione informatizzata SIRBeC (Sistema Informativo dei Beni Culturali della Regione Lombardia) per il portale Lombardia Beni Culturali ([www.lombardiabeniculturali.it](http://www.lombardiabeniculturali.it)). Dettagli schede: Chiesa di S. Maria foris portas, Castelseprio (VA) - Storie della Vergine e dell'infanzia di Cristo [SIRBeC scheda OARL - 4y090-00009] / Basilica di San Vincenzo, Galliano-Cantù (CO) - Maestas Domini [SIRBeC scheda OARL - 4y090-00012] / Basilica di San Vincenzo, Galliano-Cantù (CO) - Ariberto da Intimiano offre il modello della basilica [SIRBeC scheda OARL - 4y090-00013] / Basilica di San Vincenzo, Galliano-Cantù (CO) - La tortura di San Vincenzo con il piombo fuso [SIRBeC scheda OARL - 4y090-00017].

## TERZA MISSIONE

### Relatore a incontri di alta divulgazione e presentazioni di volumi

- 18.09.2018

Milano, CCNM (Centro Culturale Numismatico Milanese)

Titolo dell'incontro: *Echi storico-artistici del perduto multiplo d'oro di Giustiniano I*

- 11.10.2015

Acquanegra sul Chiese (Mantova), Chiesa di San Tommaso Apostolo

Presentazione, insieme ad altri relatori, del volume *San Tommaso ad Acquanegra sul Chiese. Storia, architettura e contesto figurativo di una chiesa abbaziale romanica*, a cura di F. Scirea, Mantova, Sap, 2015 (Ricerche di architettura storica, 1).

- 15.11.2014

Milano, Università degli Studi di Milano, Book City Milano 2014 (III edizione)

Titolo dell'incontro: *Tra sacro e profano: fasto e potere alla corte di Bisanzio* (presentazione, insieme ad altri relatori, del volume A. Torno Ginnasi, *L'incoronazione celeste nel mondo bizantino. Politica, cerimoniale, numismatica e arti figurative*, Oxford, Archaeopress, 2014 [Archaeopress Archaeology]).

### Pubblicazioni di alta divulgazione

- 2020

(con Alberto D'Andrea) *La riforma monetaria di Basilio II*, in *Monete Antiche* 109 (gennaio-febbraio 2020), pp. 34-46.  
[ISSN 2532-0327]

- 2018

(con Alberto D'Andrea) *I massimali bizantini a confronto: solidus, histamenon e tetarteron*, in *Monete Antiche* 100 (luglio-agosto 2018), pp. 51-56.  
[ISSN 2532-0327]

- 2017  
(con Alberto D'Andrea) *Le contromarche bizantine in Oriente*, in *Monete Antiche* 96 (novembre-dicembre 2017), pp. 23-39.  
[ISSN 2532-0327]
- 2016  
(con Alberto D'Andrea) *Le prime emissioni monetarie della Calabria bizantina*, in *Bollettino del circolo numismatico partenopeo* 3 (2016), pp. 131-154 (autore unico del paragrafo *Le innovazioni dell'iconografia monetale*, pp. 143-146).

## **PRODUZIONE SCIENTIFICA**

### **PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**

#### Monografie

- In preparazione  
*L'Imperatore, San Michele Arcangelo e la spada. Dialoghi iconografici e strategie figurative a difesa di Costantinopoli*
- 2014  
*L'incoronazione celeste nel mondo bizantino. Politica, cerimoniale, numismatica e arti figurative*, Oxford, Archaeopress, 2014 (Archaeopress Archaeology).  
[ISBN 978-1-905739-97-4]

#### Articoli in riviste di classe A per il settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'arte

- 2022  
*L'immagine equestre a Bisanzio in età costantiniana e teodosiana: prodromi di un paradigma medievale di regalità*, in *Byzantion* XCII (2022), pp. 447-489.  
[ISSN 0378-2506] - doi articolo: 10.2143/BYZ.92.0.3291260
- 2021  
*Guardian of Eden, Guardian of the City: the Lost Mosaic of the Archangel Michael in Hagia Sophia of Constantinople*, in *Eurasian Studies* 19/1 (2021), pp. 79-105.  
[ISSN 1722-0750] - doi articolo: 10.1163/24685623-12340110
- 2020  
*Il pannello imperiale nel monastero della Vergine di Apollonia: «ritratti» di famiglia e transizione di «modelli»*, in *Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici* 56 (2019 [ma 2020]), pp. 145-192.  
[ISSN 0557-1367]
- 2019  
*L'icona musiva della Crocifissione negli Staatliche Museen di Berlino tra devozione, perizia tecnica e sontuosità*, in *Studi sull'Oriente Cristiano* 23/2 (2019), pp. 165-204.  
[ISSN 1127-2171]
- 2018  
*Il sovrano, l'Arcangelo e la spada «nuda»: dialoghi iconografici a difesa di Costantinopoli*, in *Néa 'Póμη [Nea Rhome]. Rivista di ricerche bizantinistiche* 14 (2017 [ma 2018]), pp. 125-163.  
[ISSN 1970-2345]
- 2017  
*La toupha e il cavallo. Aspetti storico-artistici del perduto «medaglione» di Giustiniano I*, in *Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici* 53 (2016 [ma 2017]), pp. 3-41.  
[ISSN 0557-1367]

- 2016  
*Il contributo della numismatica e della sfragistica al concetto di «Rinascenza macedone» nell'arte bizantina*, in *Néa 'Póμη [Nea Rhome]. Rivista di ricerche bizantinistiche* 12 (2015 [ma 2016]), pp. 23-50.  
[ISSN 1970-2345]
- 2015  
*La «monnaie» présumée et perdue de l'Impératrice Théophano (959-969)*, in *Byzantinische Zeitschrift* 108/2 (2015), pp. 845-862.  
[ISSN 0007-7704] - doi articolo: 10.1515/bz-2015-0027
- 2015  
*Monete dell'incoronazione dagli ateliers bizantini dell'età macedone*, in *Byzantion* LXXXV (2015), pp. 431-461.  
[ISSN 0378-2506] - doi articolo: 10.2143/BYZ.85.0.3117810
- 2009  
*La stauroteca di Limburg an-der-Lahn: devozione e lusso nel mondo bizantino*, in *ACME. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano* LXII/1 (2009), pp. 97-130.  
[ISSN 0001-494X]

Contributi in volume (saggi in opere collettanee / libri / atti di convegno)

- In corso di valutazione  
*The Offering Figure on the Imperial Pyxis at Dumbarton Oaks: Origin and Legacy of the Gift of the Urban Model*, in *Heritage, Proceedings of the 10<sup>th</sup> International Symposium "Days of Justinian I"*, ed. by M. Panov, Skopje, Euro-Balkan University.
- 2022  
*L'apparizione "scomparsa": Giosuè a Hosios Loukas e la discontinuità veterotestamentaria nell'arte monumentale medio-bizantina*, in *L'esegesi in figura. Cicli dell'Antico Testamento nella pittura murale medievale*, a cura di F. Scirea, Roma, l'École française de Rome, 2022 (Collection de l'École française de Rome, 589), pp. 469-498.  
[ISBN 978-2-7283-1571-0] - volume pubblicato anche in open access sulla piattaforma OpenEdition Books - doi volume: 10.4000/books.efr.49453
- 2021  
*Dai Comneni agli Angeli: immagini di «grandezza» prima della «catastrofe»*, in *Cultura letteraria e artistica tra Bisanzio e l'Occidente*, a cura di C. Castelli, M. della Valle, A. Torno Ginnasi, Milano, Ledizioni, 2021 (Hendiadys. Momenti e passaggi della tradizione antica e bizantina, 1), pp. 93-134.  
[ISBN 978-88-5526-550-8]
- 2018  
*La spada 'riposta' nell'iconografia imperiale medio-bizantina: riflessi figurativi di un'insegna del potere*, in *Nel ricordo di Gianfranco Fiaccadori*, atti della Giornata di studi, a cura di V. von Falkenhausen, F. Chiesa, F.E. Betti, Milano, Ledizioni, 2018 (Quaderni di Aristonothos, 6), pp. 61-80.  
[ISBN 978-88-6705-821-1]
- 2017  
*Isaac I's Sword and the Norman Counterpart: Images of "Military Kingship" from Byzantium to Medieval Southern Italy*, in *The Byzantine Missionary Activity and its Legacy in Europe*, Proceedings of the 4<sup>th</sup> International Symposium "Days of Justinian I", ed. by M. Panov, Skopje, Euro-Balkan University, 2017, pp. 136-147.  
[ISBN 978-608-4714-17-0]

- 2017  
*Rivali ed emuli del basileus: l'incoronazione celeste nelle periferie dell'impero (secoli XII-XV)*, in *Bisanzio fra tradizione e modernità. Ricordando Gianfranco Fiaccadori*, XII Giornata di studi dell'ASB, a cura di C. Castelli, F. Conca, Milano, Ledizioni, 2017 (Consonanze, 7), pp. 173-207. [ISBN 978-88-6705-500-5]
- 2016  
*"Royal riders" on Medieval Mediterranean Coins: a Unifying and Enduring Theme across the Byzantine Commonwealth*, in *Byzantium and the Heritage of Europe: Connecting the Cultures*, Proceedings of the 3<sup>rd</sup> International Symposium "Days of Justinian I", ed. by M. Panov, Skopje, Euro-Balkan University, 2016, pp. 168-176. [ISBN 978-608-4714-50-7]
- 2015  
*Un ciclo di re, corone e uomini in arme: sopravvivenze antiche, tradizioni occidentali e suggestioni bizantine*, in *San Tommaso ad Acquanegra sul Chiese. Storia, architettura e contesto figurativo di una chiesa abbaziale romanica*, a cura di F. Scirea, Mantova, Sap, 2015 (Ricerche di architettura storica, 1), pp. 171-181. [ISBN 978-88-99547-00-4]
- 2008  
*L'incoronazione imperiale nella produzione artistica dell'età macedone*, in *Bisanzio fuori da Costantinopoli*, a cura di M. della Valle, Milano, Cuem, 2008 (Scienze dell'antichità), pp. 109-190. [ISBN 978-88-60011-65-7]

Capitoli all'interno di monografie con co-autori (autore unico di singoli capitoli)

- 2023  
(con Alberto D'Andrea, Domenico Luciano Moretti) *Byzantine Coinage of Constantinople - Volume II*, s.l. (ma Roseto degli Abruzzi), Edizioni D'Andrea, 2023 (Medieval Italian Coins), autore unico di 7 capitoli (pp. 276-349) + curatela della bibliografia (pp. 350-355). [ISBN 978-88-98330-49-2]
- 2022  
(con Alberto D'Andrea, Alain Gennari, Steve Mansfield) *Byzantine Coinage of Constantinople - Volume I*, s.l. (ma Roseto degli Abruzzi), Edizioni D'Andrea, 2022 (Medieval Italian Coins), autore unico di 4 capitoli (pp. 277-354) + curatela della bibliografia (pp. 399-406). [ISBN 978-88-98330-47-8]
- 2021  
(con Alberto D'Andrea, Alain Gennari) *Byzantine Coinage in the East - Volume III*, s.l. (ma Roseto degli Abruzzi), Edizioni D'Andrea, 2021 (Medieval Italian Coins), autore unico di 3 capitoli (pp. 50-95, 316-379) + curatela della bibliografia (pp. 453-466). [ISBN 978-88-98330-42-3]
- 2020  
(con Alberto D'Andrea, Alain Gennari) *Byzantine Coinage in the East - Volume II*, s.l. (ma Roseto degli Abruzzi), Edizioni D'Andrea, 2020 (Medieval Italian Coins), autore unico di 5 capitoli (pp. 7-12, 135-224) + curatela della bibliografia (pp. 332-341). [ISBN 978-88-98330-30-0]
- 2019  
(con Alberto D'Andrea, Domenico Luciano Moretti) *Byzantine Coinage in the East - Volume I*, s.l. (ma Roseto degli Abruzzi), Edizioni D'Andrea, 2019 (Medieval Italian Coins), autore unico di 3 capitoli (pp. 7-16, 95-208) + curatela della bibliografia (pp. 258-263). [ISBN 978-88-98330-27-0]

- 2018  
(con Alberto D'Andrea) *Byzantine Coinage in Africa and Spain*, s.l. (ma Roseto degli Abruzzi), Edizioni D'Andrea, 2018 (Medieval Italian Coins), autore unico di 2 capitoli (pp. 7-38) + curatela della bibliografia (pp. 379-385).  
[ISBN 978-88-98330-22-5]
- 2017  
(con Alberto D'Andrea, Cesare Costantini) *Byzantine Coinage in Italy - Volume III*, s.l. (ma Roseto degli Abruzzi), Edizioni D'Andrea, 2017 (Medieval Italian Coins), autore unico di 11 capitoli (pp. 7-36, 339-411) + curatela della bibliografia (pp. 412-423).  
[ISBN 978-88-98330-19-5]
- 2016  
(con Alberto D'Andrea) *Byzantine Coinage in Italy - Volume II*, s.l. (ma Roseto degli Abruzzi), Edizioni D'Andrea, 2016 (Medieval Italian Coins), autore unico di 1 capitolo (pp. 7-28) + curatela della bibliografia (pp. 404-412).  
[ISBN 978-88-98330-15-7]

#### Co-curatela di volume

- 2021  
*Cultura letteraria e artistica tra Bisanzio e l'Occidente*, a cura di C. Castelli, M. della Valle, A. Torno Ginnasi, Milano, Ledizioni, 2021 (Hendiadys. Momenti e passaggi della tradizione antica e bizantina, 1).  
[ISBN 978-88-5526-550-8]

#### Traduzione

- 2007  
A. France, *Il procuratore della Giudea*, in *Ponzio Pilato. Che cos'è la verità?*, Milano, Bompiani, 2007 (Tascabili Bompiani, 364), pp. 71-88 [traduzione dal francese all'italiano].  
[ISBN 978-88-452-5855-8]

Data 19.07.2023

Luogo Milano